

القدومي يلتقي سفراء المجموعة الأوروبية في العاصمة التونسية

تونس - أ.ف.ب. - علم من مصدر دبلوماسي غربي أن رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية فاروق القدومي استقبل أمس الاثنين في العاصمة التونسية السفراء الـ ١٢ للمجموعة الاقتصادية الأوروبية ليشير لهم القرارات الأخيرة التي اتخذها المجلس الوطني الفلسطيني في ١٥ تشرين الثاني الجاري. ويأتي هذا اللقاء في اليوم



جريدة يومية سياسية
JERUSALEM - ASHA'AB ARABIC DAILY NEWSPAPER
الثلاثاء ٢٢ تشرين الثاني ١٩٨٨م الموافق ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٩هـ العدد ٥٢٢٢
Tuesday 22 November 1988 No. 5232 Vol. 16

بدء النظر في قضية أهالي قرية بيتا أمام المحكمة العسكرية بنابلس

■ نكر راديو إسرائيل أن المحكمة العسكرية في نابلس بدأت عند الساعة العاشرة من صباح أمس النظر في قضية أحداث بيتا التي وقعت في السادس من شهر نيسان الماضي. وقال الراديو أن عشرين شابا من القرية مثلوا أمام المحكمة العسكرية متهمين في الأحداث التي وقعت هناك. وبدأ محامي الدفاع اسحق شيمش باستجواب الشخص الأول من قبل الدفاع العسكري العام



عزرات يتلقى الرئيس مبارك لدى اجتماعهما يوم أمس في القاهرة.

عرفات يجتمع بمبارك في القاهرة ويهاتف الملك حسين لشكره على موقفه خلال مقابلة مع شبكة «سي.بي.سي» الأمريكية

القاهرة - وكالات - اجتمع الرئيس المصري حسني مبارك مساء أمس مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي وصل الى القاهرة في وقت سابق أمس. وقال راديو القاهرة أن السيد ياسر عرفات أطلع الرئيس المصري على ما دار في اجتماعات الدورة الطارئة للمجلس الوطني الفلسطيني لوضع تصور مصري

تشجيع جثمان الشهيد يوسف عبد الله في باقة الحطب

قلقيلية - قام أهالي باقة الحطب الليلة قبل الماضية بتشجيع جثمان الشهيد يوسف محمد عبد الله (٢٢ عاماً) والذي استشهد أمس الأول برصاص الجنود الاسرائيليين خلال المواجهات التي جرت في القرية وذلك بمسيرة جماهيرية ضخمة رفعت خلالها الاعلام الفلسطينية واللافتات.

فرض حظر التجول عام مخيف في نابلس وطولكرم

مظاهرات وانتفاضة في عدة مناطق

رشق عدة سيارات وباصات إسرائيلية بالحجارة

■ قال راديو إسرائيل أن القوات الإسرائيلية أقدمت بعد ظهر أمس على فرض حظر التجول على مخيم طولكرم في أعقاب المواجهات والمصادمتين شهدتهما مخيم بين المتظاهرين وقوات الجيش الإسرائيلي. وأضاف أن الشبان المتظاهرين قاموا برشق الدوريات العسكرية المتواجدة هناك بالحجارة. وقال الراديو أن القوات الإسرائيلية استخدمت العيارات الناطية وقنابل الغاز المسيل للدموع لتفريق المتظاهرين. وقال الراديو أن القوات الإسرائيلية سدت مداخل مخيم

شخصيات فلسطينية تطالب أعضاء السلك الدبلوماسي الاجنبي في اسرائيل الاعتراف بالدولة الفلسطينية

■ قال راديو إسرائيل أن عدة شخصيات فلسطينية من الضفة الغربية وقعت أمس على رسالة بعثت بها إلى عدد من الممثلات والقنصليات والسفارات الأجنبية في إسرائيل طالبن فيها العمل على اعتراف بلدانهم وحكوماتهم باعلان الدولة الفلسطينية. البقية صفحة ٧

صحيفة «القبس» الكويتية : أحبطت محاولات اسرائيلية لتفجير مقر اجتماع المجلس الوطني

الكويت - (كونا) - كشفت صحيفة «القبس» الكويتية أمس أن أجهزة الرصد الفلسطينية وللخبارات الجزائرية أحبطت العام الدراسي سينتهي بنهاية تموز القادم استئناف الدراسة في مدارس الضفة الشهر القادم على مراحل متتالية

مؤكد تأييده ودعمه لاسرائيل قوية وشعب مسيطر بالمنطقة سنونو : ادارة بوش تواجه فرصا عديدة لدفع مسيرة السلام في منطقة الشرق الاوسط

■ ذكرت صحيفة «الجيوسايليم بوست» أن جورج سنونو نكر أن حكومة بوش الجديدة ستواجه فرصا عديدة جيدة تساعد على دفع مسيرة السلام العربية الإسرائيلية بالرغم من الاضطرابات المستمرة في الشرق الاوسط وقال ان الولايات المتحدة الآن في بداية السنوات التي قد تقوينا نحو السلام. وفي مقابلة له مع «الجيوسايليم بوست» أعرب سنونو عن ثقته بأن

مستشار بوش يجدون في قرارات المجلس الوطني الفلسطيني جوانب ايجابية

نيويورك - قالت مجلة «النايغ» الأميركية في عددها الأخير بان نظرة مستشاري الرئيس الأميركي الجديد «جورج بوش» فيما يتعلق بقرارات المجلس الوطني الفلسطيني خلال دورته الطارئة في الجزائر ليست سلبية كما هي عليه مواقف أو نظره وزارة الخارجية الاميركية. وقال للتحدث بلسان وزارة الخارجية الاميركية «شارلز

اجتماع لعدد من منتجي الحمضيات بمقر الاتحاد باقطاع اليوم

غزة - سيعقد اليوم بمقر اتحاد منتجي الحمضيات اجتماعا لخمسة من المنتجين والذين تزيد اراضيهم المزروعة بالحمضيات من ٤٠ دونما لمناقشة صفقة الحمضيات المبيعة لاجمعة سوق الدول الأوروبية ودراسة جميع المشاكل التي تواجه هذه الصلقة. بجهة عدم الترخيص.

أوروبا والدور المأمول

أمس، أعلن وزراء خارجية دول المجموعة الاقتصادية الأوروبية الاثنتي عشرة في ختام اجتماعاتهم في بروكسل، عن ترحيبهم بالقرارات التي أعلنها المجلس الوطني الفلسطيني في ختام دورته الطارئة التي عقدت في الفترة ما بين الثاني عشر والخامس عشر من الشهر الجاري في الجزائر والتي اعتبرها وزراء المجموعة الأوروبية تعكس ارادة الشعب الفلسطيني في تأكيد هويته الوطنية سعيا الى تحقيق تسوية سلمية للصراع العربي / الاسرائيلي. ويلفت الانتباه ان اعلان المجموعة الاقتصادية الأوروبية بما انطوى عليه من ترحيب، وتتمين للخطوات الفلسطينية باعتبارها تشكل «مساهمة تاريخية» في ارساء السلام العادل والدائم والشامل في المنطقة، الا انه لم يتضمن أية اشارة الى استمرار الرفض الاسرائيلي / الاميركي للقرارات الفلسطينية، اضافة الى ان هذا الاعلان لم يرق الى مستوى المساهمة التاريخية الفلسطينية التي تحدث عنها الاعلان نفسه ليصل الى حد الاعتراف بالدولة الفلسطينية المستقلة، التي باتت تحظى بتأييد دولي واسع اكسبها قوة اكبر وحضورا أكثر من ذي قبل في الساحة الدولية. وفي الوقت الذي تعرب فيه المجموعة الاقتصادية

بعد إعلان حظر التجول بالقرية

مداهمات ضريبية لتجار ومواطني قرية كفر مالك

رام الله - فرضت السلطات حظر التجول صباح أمس على قرية كفر مالك قضاء رام الله حيث طلبت من جميع السكان الخمسة عشرة والسبعين عاما التجمع في مركز القرية. وقامت القوات الاسرائيلية باقتياد عدد كبير من الاهالي الى

المحكمة العليا الاسرائيلية تصدر أمر البيان أسباب اغلاق جمعية إنعاش الاسرة في البيرة خلال شهر

صدر لمد غير معقولة على خلفية ما وصف بالاعمال الهدامة من قبل هذه الجمعية. وقال محامي الادعاء العام في جلسة المحكمة أن جمعية إنعاش الاسرة في رام الله تقوم بتوزيع مواد تحريضية، تحت غطاء اعمال خيرية واعمال تاهيل النسوة للقيام بأشغال يدوية. ويكر أن الجمعية في البيرة معقولة منذ خمسة أشهر. وكانت المحكمة العليا الاسرائيلية قد عقدت جلستها البقية صفحة ٨

القاء قبيلة من صنع سوفياتي على دورية اسرائيلية بغزة

تل أبيب - ذكرت صحيفة «هآرتس» الاسرائيلية أمس بان قبيلة من انتاج سوفياتي قد قنفت أمس الاول باتجاه دورية عسكرية تابعة للجيش الاسرائيلي عند المدخل الجنوبي لمدينة غزة قرب مفترق طرق مستوطنة «نفساريه».

استعدادا الى مصادر عسكرية اسرائيلية بان القنبلة هذه قنفت عندما كانت الدورية قد اجتازت الشخص الذي تلقى بمسافة ١٥٠ متره وقد انفجرت القنبلة دون ان تحدث خسائر او اصابات.

وحسب الصحيفة الاسرائيلية فإن عناصر الدورية قد اطلقوا النار باتجاه المكان التي قنفت منه القنبلة لكن قنائف القنبلة لم يصيب. وتشهد «هآرتس» الاسرائيلية بان هذه العملية هي الثالثة من نوعها في مدينة غزة خلال فترة شهر واحد.

الرئيس حسين حبري :

انفراج بين التشاد وليبيا رغم المشاكل القائمة

تجاسينا - أ.ف.ب -
أقر الرئيس التشادي حسين حبري في برنامجه نادي الصحافة الذي بثته إذاعة فرنسا الدولية أمس أنه تحقق انفراج بين بلاده وليبيا لكنه كرر اتهاماته لطارق بن علي.
وقال الرئيس حبري في نجامينا ان «الانفراج ليس كما ظهر تشاديا واضحا» بل دليل على فك الارتباط في شرايط أوزو حيث الأوضاع تخلق «بل العكس». وأكد أيضا ان الطيران الليبي لا يزال يحلق بصورة متواصلة فوق المواقع القتالية مما يجعل حسب ما قال وقف إطلاق النار بين البلدين المطبق منذ ١١ ايلول ١٩٨٧ «هش» وأشار أخيرا الى وجود «قوات غير نظامية» في السودان لا تزال تستغل الى التشاد.
ولم يستبعد الرئيس حبري «أية وسيلة» لحل المشاكل التي ما تزال قائمة بين البلدين رغم إعادة العلاقات الدبلوماسية. ومن هذه الوسائل التي وافق عليها الجانب الليبي، ومنها أيضا المبادرات الدولية والاتصالات المباشرة كالتقاء مع الرئيس الليبي معمر القذافي ومنها أخيرا اللجوء الى محكمة العدل الدولية في لاهاي.
وكان تم تسجيل البرنامج الجماعي عشية الإعلان في بغداد عن اتفاق مصالحة بين نظام نجامينا واحد معارضيه الرئيسيين الشيخ بن عمر زعيم المجلس الديموقراطي الثوري، وأبدى الرئيس حبري «تفؤالا» بشأن هذا الموضوع.
وفي العاصمة التشادية تتردد شائعات ملحة عن قرب وصول الشيخ بن عمر خلال المؤتمر الثاني للاتحاد الوطني للاستقلال والثورة /الحزب الوحيد/ الذي يعقد من ٢٣ الى ٢٧ تشرين الثاني/ الحادي. وقال الرئيس حبري «ان كل المنظمات المعارضة

العراق يعلن استعداد الفوري

للمبدء بتبادل جميع أسرى الحرب مع إيران

بغداد - أ.ف.ب. -
صرح ناطق رسمي عراقي أمس ان العراق مستعد للمبدء فوراً عبر اللجنة الدولية للصليب الأحمر بتبادل جميع أسرى الحرب مع إيران وذلك بمعدل عن مفاوضات السلام.
أضاف الناطق الذي أوردت تصريحه وكالة الأنباء العراقية ان تبادل أسرى الحرب المرص في الجرحى الإيرانيين والعراقيين الذي يشمل ١٥٦٩ شخصا والذي كان متوقعا اليوم أرجى يومين بناء على طلب اسطوانات الإيرانية.
وحسب اللجنة الدولية للصليب الأحمر فان هناك مئة ألف أسير محتجزين حاليا لدى البلدين سجل منهم رسميا ١٩٨٤ إيراني و ٥٠١٨٢ عراقي فقط.
ونفى الناطق العراقي ان تكون مسألة تبادل أسرى الحرب وسيلة ضغط سياسية تستخدمها منظمة الصليب الأحمر وحسب رايه فان إيران هي التي تصر على حل هذه المسألة في إطار هذه المفاوضات.

وصول وزير الزراعة

الأوغندية الى الخرطوم

الخرطوم - أ.ف.ب. -
كررت وكالة الأنباء السودانية الرسمية ان وزيرة الزراعة أوغندية فيكتوريا سيكتوليكي وصلت أمس الأول الى الخرطوم في زيارة تستغرق خمسة أيام.
وأضافت الوكالة ان وزيرة الزراعة أوغندية ستبحث مع المسؤولين السودانيين تعزيز التعاون بين البلدين وتبادل الخبرات في مجال الزراعة.

إيران ترفض مساواة حصتها

من الإنتاج النفطي مع حصة العراق

فيينا - أ.ف.ب. -
جند وزير النفط الإيراني غلام رضا اغازاده مساء أمس الأول في فيينا رفض بلاده لفكرة المساواة بين حصتها الإنتاجية وحصة العراق. وصرح اغازاده للصحافيين عشية افتتاح المؤتمر العادي لمنظمة البلدان المصدرة للنفط «أوبك» اني اتساءل لماذا تطرحون على دولنا السؤال نفسه حول مساواة الحصص بعد ان قلت ان تلك مستحيل.
ونفى اغازاده من جهة أخرى شائعات مفادها انه سيعود الى طهران لاستشارة حكومته وقال «لا حاجة لي للعودة الى طهران لانني اتمتع بكامل الصلاحيات لكي أقرر ما يجب ان اتفاوض بشأنه».

اللجنة الدولية للصليب الأحمر توجه

نداء للافراج الفوري عن بيترو ينكلر

جنيف - أ.ف.ب. -
اللجنة الدولية للصليب الأحمر أمس نداء من أجل الافراج الفوري عن بيترو ينكلر احد مندوبيها الذي خطفه الخميس الماضي مسلحون في صيدا / جنوب لبنان.
وأكدت اللجنة الدولية للصليب الأحمر التي مقرها في جنيف انها لم تتلق اي معلومات عن وينكلر بينما يواصل مندوبوها في لبنان من دون كلل اتصالاتهم مع جميع الاطراف الموجودين بغية الحصول على معلومات عن بيترو ينكلر والافراج عنه من دون تأخير.

مسيرة لتلاميذ لبنانيين

في «يوم العلم» ببيروت الغربية

بيروت - أ.ف.ب. -
قام نحو ألف تلميذ لبناني صباح أمس بمسيرة في القطاع الغربي / بمسيرة في القطاع الغربي / بمناسبة «يوم العلم» الذي يحتفل به عشية الذكرى الـ ٤٥ لاندلاع استقلال لبنان.
ورد التلاميذ القادمون في شكل خاص من مدارس عامة «الروح بالدم نفدي العلم» وتوجهوا الى مقر الحكومة بالوكالة / ذات غالبية اسلامية / التي يرئسها سليم الحص وتدعمها سوريا.

بنازير بوتو تعارض تشكيل

حكومة وحدة وطنية في باكستان

كراتشي - أ.ف.ب. -
رئيسة حزب الشعب الباكستاني بنازير بوتو أمس الأول تعارض تشكيل حكومة وحدة وطنية مع حزب الشعب الباكستاني بزعامة بنازير بوتو فاز في الانتخابات اربعاء الماضي بحصوله على ٩٢ مقعدا من ٢٠٥ في الجمعية الوطنية في حين حصل التحالف الإسلامي الباكستاني / المحافظ / على ٥٥ مقعدا.

مكتب التحقيقات الفيدرالي :

التجسس الصيني ينشط مجددا في الولايات المتحدة

لوس انجلوس / الولايات المتحدة - أ.ف.ب. -
أعلن المسؤولون عن مكافحة التجسس في مكتب التحقيقات الفيدرالي في كاليفورنيا هاري غودفراي أمس الأول ان عملاء الاستخبارات الصينية أصبحوا أكثر عددا من المخابرات السوفيات في كاليفورنيا / وأضاف «وهم يقدرون ٢٥ من المئات السياسي الذي يتيح لهم إمكانية أكبر».

مكتب التحقيقات الفيدرالي :

التجسس الصيني ينشط مجددا في الولايات المتحدة

لوس انجلوس / الولايات المتحدة - أ.ف.ب. -
أعلن المسؤولون عن مكافحة التجسس في مكتب التحقيقات الفيدرالي في كاليفورنيا هاري غودفراي أمس الأول ان عملاء الاستخبارات الصينية أصبحوا أكثر عددا من المخابرات السوفيات في كاليفورنيا / وأضاف «وهم يقدرون ٢٥ من المئات السياسي الذي يتيح لهم إمكانية أكبر».

بنازير بوتو تعارض تشكيل

حكومة وحدة وطنية في باكستان

كراتشي - أ.ف.ب. -
رئيسة حزب الشعب الباكستاني بنازير بوتو أمس الأول تعارض تشكيل حكومة وحدة وطنية مع حزب الشعب الباكستاني بزعامة بنازير بوتو فاز في الانتخابات اربعاء الماضي بحصوله على ٩٢ مقعدا من ٢٠٥ في الجمعية الوطنية في حين حصل التحالف الإسلامي الباكستاني / المحافظ / على ٥٥ مقعدا.

كوباتنفي ابرام اتفاق

مع متمرد «اليونيتا» في انغولا

هاغنا - أ.ف.ب. -
وكانت صحيفة «واشنطن بوست» الاميركية ذكرت في مطلع تشرين الاول الماضي نقلا عن مسؤولين اميركيين لم تذكر اسماءهم ان لقاء سريا تم قبل ايام من ذلك في ابديجان بين مسؤولين كوبيين برئاسة سفير كوبا لدى الولايات المتحدة اوسكار اوراماس واعضاء في اليونيتا اثر الافراج عن شابين كوبيين كان للتمردون اسقطوا طائرتهما في تشرين الاول ١٩٨٧.
ونقلت الصحيفة عن احد المسؤولين ان اتصالات تمت قبل وبعد الافراج عن الطيارين الانغوليين ومن بينهم اللقبانت كولونيل مساعد قائد القوات الجوية الكوبية في انغولا مانويل روخاس غارسيا.
وفي ٣٠ ايلول الماضي أعلن التلفزيون الكوبي ان طيارين اثنين سلموا الى كوبا على متن طائرة رئيس ساحل العاج فيليبس هوفويه بوانيني الشخصية.

صراع بين المدير الفرنسي ونظيره التايواني

على رئاسة منظمة الانتربول العالمية

بانكوك - أ.ف.ب. -
تطشى الحركة الدائرة بين المدير العام للشرطة الفرنسية ايفان باربو ونظيره التايواني الجنرال بوبو سارازان للوصول الى منصب رئيس الانتربول على أعمال الجمعية العامة الـ ٥٧ للمنظمة المنعقدة في بانكوك حتى يوم غد الاربعاء. وأشارت معلومات تم استقالتها في كواليس الجمعية العامة التي تدور أعمالها في اجتماعات مغلقة الى انه من المتوقع حصول المرشح الفرنسي على غالبية أصوات الدول الأوروبية والأفريقية العربية. لكن الولايات المتحدة رشحت الجنرال التايواني لمنافسة باربو.

صراع بين المدير الفرنسي ونظيره التايواني

على رئاسة منظمة الانتربول العالمية

بانكوك - أ.ف.ب. -
تطشى الحركة الدائرة بين المدير العام للشرطة الفرنسية ايفان باربو ونظيره التايواني الجنرال بوبو سارازان للوصول الى منصب رئيس الانتربول على أعمال الجمعية العامة الـ ٥٧ للمنظمة المنعقدة في بانكوك حتى يوم غد الاربعاء. وأشارت معلومات تم استقالتها في كواليس الجمعية العامة التي تدور أعمالها في اجتماعات مغلقة الى انه من المتوقع حصول المرشح الفرنسي على غالبية أصوات الدول الأوروبية والأفريقية العربية. لكن الولايات المتحدة رشحت الجنرال التايواني لمنافسة باربو.

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

للدراست الأكاديمية واللاهوتية

مجان من وزارة التربية والتعليم الأردنية القدس - قرعة دار الاوقاف - الشارع المقابل لجريدة الفجر الانجليزية - هاتف ٢٨٠٨٧٠

مركز القدس

كلمة المحرر الادبي

■ مفهوم لوكتاش للرواية ... ■

يعتبر لوكتاش الرواية بأنها ملحمة البرجوازية، ويرى ان الرواية تعبر عن اشكالية او أزمة فرد بطل له نظام من القيم يتدرج بعيدا عن نظام القيم السائدة في المجتمع. وبسبب هذا الابتعاد بين نظامي القيم تتنوع الاشكالية، وان التعبير عن هذه الاشكالية ينتج الرواية. ويضع لوكتاش تحليلا لنوعين من التدرج ها:

تدرج الابطال وتدرج العالم، ويؤدي، في النهاية، الى وجود تضاد تكويني يعتبر اساس هذا الانقطاع الذي لا يمكن وصله، ويعتبر مجالا متشابكا يسمح بوجود شكل ملحمي من جانب آخر.

والبطل المشكل يعتبر محور الرواية بالنسبة للوكتاش.

وفي هذا المجال يقول السيد يسين في كتاب «التحليل الاجتماعي للادب»: «ونجد البطل المشكل للرواية مجتونا او مجرما او هو - على اي حال - كما اشترنا، شخص يكون بحثه التدرج - ومن ثم غير الحقيقي - عن القيم الحقيقية - في عالم تحكمه المطابقة والاعراف، مضمون هذا الجنس الادبي الجديد الذي خلقه الكتاب في المجتمع الذي ينهض على الفردية، واطلقوا عليه - الرواية -».

وشروط الرواية، كعمل ملحمي عند لوكتاش ان لها طبيعة ديكالكتيكية تجمع بين التشابك بين البطل والعالم من ناحية، وبين الانقطاع بينهما الذي لا يمكن تجاوزه، من ناحية اخرى.

ان ذلك يدل على ان الرواية لا تعبر عن الانقطاع بين عالم المثل لدى البطل المشكل والعالم الخارجي الحقيقي، وانما تعبر عن الاندماج بينهما ايضا، وهذا هو محور الرواية عند لوكتاش.

عبد الناصر صراح

مجموعة شعرية لـ «احمد مسيح»

نار تستلني «فيضان الثلج»

مولاتي، ان تابوتي يقف به
مدك الى الصخر.

لاكون قرقانا، لا بد من ان
اتشوه

موت يفرض ضريبة النشوة.
فانه بذلك يعلن الموت الفصيح

ثمنا للتعبير والولادة، ولان الشاعر
مصاب بحب الوطن الى النخاع،
مسكون بقلق يبعد قصيدة الجسد

فان لغته تتراوح بين توتر
البركان وقيل التحريض وصمد
الاشغال

ولولا ما يكتنف لغته من
تضمينات عامية (هو مولع بها في
اعماله الاخرى) لجاءت قصائده في
قافية الشافعية والانسياب، ولكنه

ياي ا. ان يقطع تدفقها التقافي
بضميمات ثمن عن رغبة في التميز
من جهة، وعجز بين لجم اعنة
اللغة النافذة والتحكم في جرياتها.

ومثلما تدعو قصائد الشاعر الى
السودة المستجدة عن طريق
الشهادة والاستشهاد، فلها تدل
بالحرارة الى اتون الصورة

الشعرية حيث يتحول المعتاد الى
مدحش وحيث تنمو الكلمات
بانتقال من الترويض والدلالة

واللغاني والظلال مما يوحي بمجد
القيامة والهيجان والولع.
وليس هناك شك في ان

مجموعة «فيضان الثلج» بما
تحمله من رؤى غنية، وما تثير
به من قيم اجتماعية مغيبة تبقى
اضافة اخرى في حقل الثقافة

للمغربية بما لها وما عليها.
ادريس الزهراني

والفرحة تفتح لك بوابات الغد
ويحاورك
حيثي تلو ضحكك
في اكثر الساعات ظلمة.

كلك تجد الهيجان في مقابل
الانقطاع، التقدم في مقابل التراجع
التوحد واسفة البحر، ثنائيات
تتحاصر فيضان الثلج وطغيانه في
الوقت الذي تحلق فيه طيور اللغة

بعيدا لتلقي بوسيتها الى الموح.

فيضان الثلج يخرج الزبد من
الصخر ولا سفينة لكم غير
الاشغال / فالاشتغال ان هو
الشرارة الاخيرة للثقافة التي
تعلن المجموعة عنها لازنة الثلج

وسط الخراب العربي، وبين عراء
البلاغات واضمة نشرات الاخبار
ومرض لقاح القانون.

والشاعر وهو يحرض على
الاشتغال كحاجة من هول الصقيع
تعتريه حالات من الشغافية
المفعمة بالحنين الى اللمة، تلك
التي يخاطبها مهيما (تتقلبن
عني وانما احتويك) يضع في
قسماتها المتساقطة، مسجلا اسمه
في نسجيين، واحد للولادة، وآخر
للوفاة حين يصرخ:

نظرة الى شعر ما بعد السبعينات في العراق

الخروج في اتجاه الوطن...
في اتجاه القصيدة

■ ماذا بعد فوضى السبعينات؟ ماذا بعد أسئلة الشعر المكتنفة باليومي والمفتوحة على قلق الشارع العربي الخارج توا من خيبة الحروب الموقنة والسياسة؟ ماذا بعد قصيدة ظلت تهجس بالتأسيس وتر بصايعها المنحوتة من حجر (الردة) على رأس الشعر العربي المسوس بوهج الخروج باتجاه برية الآخر؟

ثمة قصيدة تلملم أوراق السبعينات وفضايا اليومي المسكون بذاكرة القمع وتعدو عند مفترق الطرق ضاجة، سالحة تبحث عن أسئلة جديدة، عن دشة جديدة. عن إيقاع جديد في قصيدة التمس فيها الإيقاع واضحا رؤيا يتجهر فيها الشاعر مع فاقن القصيدة، هل استطاعت هذه القصيدة ان تنطلق من وعي اشكالية النص السبعيني وتؤسس لحداتها رؤيا شعرية جديدة؟

سنحاول ان نلمس نبض هذه القصيدة، بنسيتها، رؤيتها، اشكالاتها الجمالية والتقنية، خاصة وان بشائية القصيدة الحديثة انتقلت من المفهوم التقليدي الى العمل الشعري العضوي، وهذا ما يجعل النص الشعري نمطا بنائيا متراكبا تنجز فيه اللغة والرؤيا والاسلوب الذي هو مشكلة في الرؤيا وليس قضية تقنية تصب في جوهر الاشياء كما يقول بروس.

القصيدة في السبعينات خرجت من دائرة الكسل بعد فجعية الانسجام العربي الخارج من حروبه ولغفه مدني يبيح عن مساحة للحلم والغناء. وانشأت رؤيا لشبوة هذا العربي رؤيا تنطوي على معنى الحرية كشروع مخيل لكتابة النص - الذات والتي تحاول ان تقيم تمريراتها في التجديد بنبذة لغوية عالية كما يقول البارناسيون، انها خطاب في اللغة والصوت والحلم. تشد طريقها للروح في استعارة كبرى تستدرج قارئها للاستغراق... لا للانفصال. وهذه القصيدة استطردت في تمثيلها للعالم في شكل حديثي، ظل هو يبينها للدخل في مشكلة مع القصيدة التقليدية بكل ارثها وضوابطها الجمالية والنقدية، ترصف لحقاتها وانماشاتها في نص مفتوح يكشف عن طقوس لغته بطلاقة نقادة تتكشف احيانا وتترهل احيانا اخرى وهذا هو مدخل الانكسار في النص (السبعيني) الذي اعتمد طغيان الصوت الواحد في الغلب، والذي يعكس من جهة اخرى أزمة بناء في القصيدة.

فالموضوع الشعري في النص السبعيني يعبر عن حمية في اغواء الروح التي يفرق فيها نشيد النحول السابح في لغة تهجس بالحجوة والحلم باشكال تتكفل فيها بنيتة القصيدة الخلقية. ويأخذ السياق بشكل الرؤيا او شكل الكشف عن استغراق النص في التجربة. تصبح فيه اللغة مشغولة على مهل بصور سائبة تبحث احيانا في اسطورة الذات للقصيدة... او التاريخ السحري وتعاظم التصوف ورقى السحر والتعاوية للاستعارة... او الخطاب، ان ما كان هذا النص يكمن في ترهله وتشتيته لا يكراته الغاضق. فهو دق شعري خرج للتجريب يركب السائد الاستطوري في حديثه وتكشف لغته عن الشعر والجوهري... إلا ان بعض الكتابات الشعرية افلقت بعيدا في تفكيك مستويات النص التقليدي، بصوتها الواحد الضخم. مما اشيعها بركام من الصور والرؤى والاصوات... وتجارب الشعراء خزلت للمجدي وسلام كاسم وكسال سبتي وهاجر الجيزاتي تكشف عن هواجس هذا النص - الشروع للنجح بالتركيب والاستعارة.

في بداية الثمانينات كانت ثمة قصيدة تتشكل على مهل في تجريبية النص السبعيني وتدخل حرائق الشعر بلغة تتكشف فيها الصور والرؤيا يشطرها فعل الحرب والدقق الوطني ويبدو فيضها الشعري مرتعشا هاجسا بفرقة وانشطاره يبيح عن حميته وسط اشتغالات الاشياء. الطاقات تهجس بذاكرة الشاعر... والشاعر يلغم قصيدته بالمدش واليومي والشهادة والانتقارات للوجعة ويعلق احلامه في عالم مكثف... عيول. مياغفت. ان الدخول الى عوالم هذا النص هو الدخول الى سخيته الحديث. فالنص يختل احيانا ويحجز فجرا الشعري بعيدا عن الدافقة. فيجرب ايقاعية القصيدة ويكشف عن رؤيا الشعري والجمودي وهو يعرض حمرة الحدث واشكالية هذا النص

تكنم في تجربتيه وبكارة غموضه. واصواته الضخمة التي تنشغل بهاجس اللغة واستطاراتها دونما عناية بيقية بتحويلات اللغة الشعرية، هذه التحويلات التي شكلت عصب المحاولة التاريخية العربية في بلورة حديثها. وهناك ايضا غنائية النص التي ترهل فيها الجملة الشعرية... وتتفكك فيها الرؤيا. وتجعل من القصيدة صوتا نغما يتعسر فيه الشعري... وتتوسل لذلك تقليدية يسمى الشعراء المحدثون ان تقويها وخلخلتها فالقصيدة الحديثة لم تعد انشادا ولا طربعا. اصحت طقسا لغويا مؤثرا بالمدش والشارق والركب. وقصائد الشاعر (عندنا الصانع) تستعبد هذه الايقاعية التي تتصغر عناصرها من اليومي والحادي دون ان تستغرق قارئها في الشك عن رؤيتها ولغتها ودفقها الشعري. فالقصيدة ماثلة للحلم. تسرب بعذوبة من ذاكرة مفككة تصب تستحضر الشعري وهي تهجس بصوت احادي تنسل منه شفافية اليومي وعذوبته وقسوته وعجالاته. الشاعر في قصيدته يلتقط لحظته ويمضي. واشكالية النص - اللغة تنأى عن موضعه الشعرية. المشغولة بالجمالي والتزيين والصوت الواحد للشيء بالرغبة والحلم والتناغم... وثمة اصوات اخرى تشكل قصيدتها برؤية تحمل دلالات وابعدا من الممكن ان تثير اشياء كثيرة في خيال القارئ وتجعله يعيش مناخ القصيدة. ومنها صوت الشاعر (عبد الحميد كاظم) الذي تمثل قصيدته مغامرة تهجس بالتجريب وتكشف عن الشعرية في اللغة كبنية ممكنة تكشف عن الجمالي والرؤيوي. وتمثل تجربة هذا الشاعر الايقاع المتنامي لتجربة القصيدة السبعينات في رؤيته نصه التي تحقق تواصلا يستثمر فكرة الصوت والصورة الشعرية وكشف عن بناء مركب يتميز بتعدد حركاته وانتقالاته.

ان اشكالية الشعري في قصائد «عبد الحميد كاظم» تتمثل في لغته الاستطارية التي تراكم فيها الصور بشكل يثقل النص الشعري. حتى تأخذ بنيتة هذا الشعرية في قصيدته تركيبة تبدو قلقة احيانا. رغم انه يتوافر على رؤية نافذة تمكنه من رسم بنيتة صوته الشعرية بهمار... حتى تبدو قصائده وكأنها صورة شعرية مترجمة تتقلها لغة يستطرعها (الشاعر كثيرا). وفي بديهة (الكوت) هناك تبدو هذه المؤشرات واضحة وجلية... «ماذا؟

بماذا ستاتيك ريح الشوارع؟ ودعني سيخجل على ركبتيه بهذا النهار للارباب؟ وفي بطن هنئ القوافل ممر...»

بماذا صاقلتنا للامسية... وقصائد الشعراء «محمد تركي النصار» و«محمد جاسم معلوم» وسعد جاسم، تمثل ايقاعا خابا في الكشف عن حداثة هذه التجربة، فالقصيدة تؤسس صورها ببطء، واللغة فيها تكشف عن رؤيا مدججة بالبيان والصفات الجمالية التي يتكشف فيها للجاز والاستعارة... ولعلها في بعض تركيبها تكشف عن استعارات تجريبية للقصيدة السبعينية... «نسط بين المنازل ريشة، هذه الشعراء

تصفي الى انتباه تأخر الى ميراث تاجر ويلقي ما لا تعرف التحية قبل ان يتوارى وعبد الخريف ساهر قريكم ذلك ما لا تعرفونه...»

ان صورة الحدأة الشعرية في النص الجديد تكشف عن وعي اشكالي لموضوعة الشعر والقصيدة التي تنحو باتجاه الكشف عن الشعري اي الكشف عن البنية الفنية التي تميز عملية الخلق الشعري برؤيته وجماليته وصياغاته التعبيرية بعيدا عن تقليدية النص... ومحاولات الشاعر (كاظم الفياض) تشكل مدخلا للحديث عن تجربة غضة تلك جذوة الامهاس باتجاه الخلق... فريضة الشعرية تكشف عن محاولة تجريبية في تجريد الاشياء للرؤية واحالات النفس المفروعة باليومي الى ايقاعات شعرية تتشكل في صور مشغولة بالاستبطان... انه يلتقط الجوهر وينجز باتجاه تشكيل رؤيا شاملة تفصي الى تاثير هذا الجوهر في صورة شعرية تفضح حمية تجربته ومحاولته اضاءة هذه التجربة بالشعري الذي توظفه لغة راقية تشغل بقسوة تمكس ايقاعية الشاعر المضطربة والمشتغولة باليومي المدجج بالانتظار والمدش... «الشقاء صريح معاني كما هو حال لساء على الار لا يلمع النجم فيه، كما يزهو الآس فيها، حدائق رابية ليس اصنامنا، ليس احلامنا، اكثر الظن ما يجعل الوقت أبهى من الصمت... هذا الجفاف نأويه ما يحمل الموت للبرق متصلا غير متفصل عيني في الشقاء الذي كال ايامنا كلها ومضى نقطة في مدى لا يواضح.

وتلمس تجربة الشاعر درياش ابراهيم ايقاعا آخر يمكن ان اسميه باليومي التقني في الشعر... وهذا الهوس يتوزم قبل نضج الممارسة الشعرية... فالقصيدة تكشف عن بكرة تجربتها... وغضاضة وعي الشكل الحديث فيها... فالصورة للترجمة واللغة المنحوتة بصياغات عالية تعتم رؤية الشعري الذي هو بديان القصيدة الحديثة... وقد كشفت قصائد هذا الشاعر الجديدة عن محاولات جادة في رسم ملامح جديدة لتجربة الشعرية تكمن في تجريبية وتوظيفاته على محور القصيدة - الصوت متخطيا قلقه الاول واشكالات بداياته الشعرية... «فلاتحة تبدأ القيامه بها اسمي ذاك يرق السور ومخاض النحاس وجوهرة الاسماء المخبوءة تحت عرش الرحمة موصولة بنزف الغمة

الاشجار مستوجة باعشاش عاصف تسبح بوحش شفتايا ماء وارض شفتايا ماء وارض كل ما بعد يتقدم... غبار ع يتعاصر... هوة تنسج راس

وثمة محاولات شعرية اخرى للشعراء باسم المرعي، وسام هاشم، صلاح حسن، مريم قيس كية، ندى مختار، امل الجبوري، لهيب عبد الخالق، عبد الرزاق الربيعي، نصيف الناصري، خالد جابر، حيدر الخفاجي... وغيرهم تأخذ اتساعات في التجربة الطقارية تطرح اشكالات نصها كرفيا تكشف عن محاولات تحاول ان تلتقط الشعري وسط مخاضات عسيرة تقصر ولادة هذا النص او ذاك وتهجس بالحلم الشعري في الخلق والتأسيس لحداثة شعرية تخترق اليومي وتؤسس تجربتها في عالم بات مكثفا، امل الجبوري، الحرب تفجر ذاكرة المواطن... وتشغل الوطن بالروح القياضة وتشطر مخيلة الشاعر بالموث والحربة والفداء والخوف... ومحاولة تاصيل القصيدة الحديثة وسط هذه العوالم المشتعلة يبدو خروقا للعادة.

ولعل معاينة لتجربة الادباء الشعري في العراق وهو يتشكل وسط اشتغالات الحرب ويهجس بالخلق والرؤيا يكشف عن روح الشعر الدافقة والفضيلة لعملة الاشياء وهي تلتقط السحري والشهادة... والوطن والانسان على الفواز / العراق - بغداد

نيل فوج

□☆☆ فواصل □☆☆

فصل الثاني الفارة

... ولا مأوى لذهوك غير اللغة، تعاقبوا عليها كالغزاة، وبنات المدن والمسارح والسجون، فلم يعكروا قيد أنملة، صفو غياها... وصامتة وتمتد الى حيث السافرة وهم مطبق، والاشياء لا تشبه نفسها، والمعنى اختزال احمق لا يعني ولا يقال. من انا حتى افترش رماذ المدن الضبابية، التي تجعلني، رغم ما اعرضه عن ملوكها وثوارها، متسوليا وبنائيا. من انا كي اخاطب البرد كصديق والاعغان اليابسة كجدات من الوقت على ثرثرتهن. اين بيتي ومن اهلي؟ من انا، لانني لا اقرأ ولا اعرف. هنيئا لمن له وطن ينيكه، او رداء فيبيل، او انبياء فيصامهم، هنيئا للقصيدة التي يسهل انتشارها. فأجمل القصائد لا تكتب، رغم انتظار ناظم حكمت في ظلمة سجنه، كما ان اجمل الاطفال لن يكر. هنيئا لمن لا يخاف، فالخوف شاعر، هو الآخر لم تذكره كتب الادب. اسألو الاقربة الخافية التي شربت روثوف، اسألو صبيحة - واين اصبحوا؟ - والريح التي اقتلعتهم... هنيئا لمن ليس له اصدقاء، فتصلهم عنه بحار جبال وايام متشابكة، ولن يجروا كل ذهاب، كلما دفعت الايام الى مصريره، فيترك العالم خلفه حطمة يابسة.

فبأي حق تستبدل الجدران التي تقاسمت معها الخيبات والفصول، بجدران اخرى لا تاربع لها، وكذلك الامهات والاحلام والقناني الفارغة، وعاداتك المنزلية الالفة، وكل مرة تترك بعض همسك سهوا بين الخروم، بقع ضوء في الزوايا وصدى اصوات. (من انا كي اقلد نفسي حين تقلد الواقفين خارج اعمارهم ليصلادوا في الاثر اسرار الوقت...)

والورقة ظلل، افكار ماتت في المهد، ومدن ودت قبل ان تشاد الورقة. وتنعكس فوق سديمها الاماكن المتناثية، بعد ان هجرتها آخر الضحكات، ورائحة الشواء، وعطور نسائها. الورقة، كفت افترش شوكها، اتزدد عند حافة هويتها السحيقة، حين اكتب كمن يزور قبر ابيه، كي ابني بيتي، واخترع اهلي، وارم شروخ العالم، كي ابدأ من جديد.

ولا مأوى لذهوك غير اللغة، التي ورثتها عن اجداد غامضين، لولا انك ترام كل يوم، في الحلم فوق خطوط يدك، هي التي لا تكاد تعلمها حتى تقلت منك ما ان تمتلكها حتى تنقلب عليك.

اما ان تهيب او تموت. اما ان تخربها او تخنق في غبارك. فاي يتيم انت، ابن الفوضى والغموض. وكيف لا تلفظك الورقة البيضاء، كلما غارت لغة لم تملكها، وتتجرا على الاستئثار بحجارتها، كي تبني لك فيكلا على الرمال، مشروعا للعواصف والاعاصير.

تعاقبوا عليها كالقراصنة والاساطير، ولن تجد غابة عذراء مغلها تختبئ فيها كالسناجب وتحضن اوهامك الزائدة. وحين يجمع الحواة ادواتهم الطويلة، وتقذف الساحة لان المغني ذا المنديل الاحمر، تحت نافذتي، طوى خيمته وقفل عائدا.

تبقي وحدك على صدرها اللامرئي، لا تحفل بضجيج الخارج، لا تلتفت صوب العارفين من كل الاشكال والالوان، فقط تعلم عذاب التشرد. ان يجرح حنجرتك الهاتف قبل ان تعلم نعمة الصمت.

بيار ابي صعب

● مؤوية ناجي ●

■ تاجل احتفال وزارة الثقافة المصرية بالذكرى المئوية الاول ميلاد الفنان محمد ناجي (١٨٨٨ - ١٩٥٦) الى الثاني من شهر شباط من العام القادم.

يقام بهذه المناسبة معرض شامل لآعمال الفنان الخالد في قاعة النيل بارض المعارض بالجيزة. ويفتتح متحف ناجي بالهرم للجمهور مجاناً بعد تجديده المعماري.

وفي نفس الوقت يصدر عن المركز القومي للفنون كتاب عن ناجي من اعداد نبيل فرج وتقديم الدكتور احمد نوار. يتضمن مختارات من المقالات التي كتبت باللغة العربية عن ناجي في حياته وبعد رحيله، للثقافة والفنانين احمد راسم، رمسيس يونان، بدر الدين

الثقافة العربية والفكر العالمي

لا تزال الثقافة العربية بحاجة شديدة الى فتح نوافذها على الثقافات الأجنبية التي لم نعرفها، او لم نعرفها بالقدر الكافي، ولك العمل على ترجمة ادب هذه الثقافات من لغاتها الاصلية، وليس فقط عن الانكليزية الى الفرنسية، التي استأثر به معظم جهود النقل، منذ بداية النهضة العربية الحديثة في القرن التاسع عشر، التي بدأت متأخرة نحو ثلاثة قرون عن النهضة الأوروبية. وعلى الرغم من معارك التحرير التي خاضتها اقطارنا العربية ضد كل أشكال الاستعمار والتعريب، فقد كان الوعي القومي يقظا بالقدر الذي يفرق فيه بين قاومة الاستعمار والتبعية من جهة، وبين تقدير تراثه الانساني العظيم، من جهة مقابلة.

وفيما عدا اصوات السلفيين الذين وضوا التراث الاوروبي في موضع النقيض مع التراث العربي، بدعوا، في مراحل الانكسار خاصة، الى ما يعرف بالانكفاء الذاتي، والانطواء على النفس، احياء للماضي التقليدي، فان تيار التجديد والتحديث والمعاصرة لم يحفل بهذه الاصوات (طالما انها لم تنفرد بالاساحة)، ولا يما تدعيه من دعوى الاصاله او الخصوصية.

ذلك ان الاصاله او الخصوصية ليست سوى العناصر الكامنة في بنیان المجتمع وأنساقه الفكرية، وهي، ايضا، الجزء الجديد الذي يمكن لأصحاب القامات المعاصرة، الذين همضوا جينا التراث الانساني، اضافته الى الانتاج المعاصر، وهي، في النهاية، أصالة وخصوصية التجربة الحية، والنظرة الى الواقع، والتناول الفني، وللعنى، والرسالة.

لقد مضت الثقافة العربية تشق طريقها للتصل بالفكر العالمي في تجلياته المختلفة، لترجم من الثقافات الأجنبية بتوجيه من الظروف التي تحكمها، واللغة التي تتقنها، وترى في هذه الترجمة توطيدا للعلاقات بين الشعوب والأوطان، وجسرا لتعميق التفاهم بينها، وتبادل الخبرات.

لكن القضية ان الترجمة انحصرت، عبر تاريخها، في بضعة ادباء، وبشكل حجب ثقافات كثيرة، رسمية وشعبية، تعد بالعشرات، ان لم تكن بالآلاف، كان ينبغي ان تهتم بها الثقافة العربية، وتقدم بعضها على ما قامت بترجمته، في زمن يفتتح فيه العالم بعضها على بعض بسرعة فائقة، وتتربط فيه مشاكلنا العربية مع مشاكله، مع انهيار الحواجز بين البشر والمبنيات. وهذا ما ينبغي ان تتدركه الاقطار العربية مجتمعة، بتخطيط ثقافي موحد، يتم تنسيقه برؤية شاملة، وفي وقت محدد بحيث تفصي الترجمة العربية التراث الانساني، القديم والحديث - والمعاصر في العالم كله، في انضج تجاربه، وأرفع نماذج.

● نبيل فوج ●

الزعماء والتنجيم



نانسي ريحان لا تتردد زوجها يخرج من باب البيت الأبيض الا بعد ان تشرف له البيت



بريجنيت كان هو الآخر يستشير الارواح

استشارتها قبل خروج الرئيس من البيت الأبيض يوم ٣٠ آذار ١٩٨٠، لنصحها بالا تدعى يخرج لان خرائط التنجيم كانت تشير الى ان الرئيس سيواجه ساعة نحس خطيرة في ذلك اليوم. ولما كان يوم ٣٠ آذار ذاك هو الذي حاول فيه مواطن اميركي يدعى هينكلي اغتيال رونالد ريغان برصاص مسدس. ومنذ ذلك الوقت، فيما اكده دونالد ريغان، ضربت نانسي حصاراً حديدياً على تحركات زوجها. فلم تعد تسمح لمعاونيه بترتيبها الا بعد استشارة صديقتها المنجمة.

ويبدو ان تلك الايمان بالتنجيم والارواح ليس قاصراً على الممثل العجوز وزوجته، فليوني بريجني، رجل الاتحاد السوفياتي القوي، والأمين العام للجنة المركزية منذ وقت غير بعيد، كان هو الآخر - فيما كشفت عنه قضية مثارة منذ وقت حول التنجيم وعلاقاتهم بين هم في السلطة - بالالاتحاد السوفياتي - من المؤمنين بالعفاريت والتنجيم. وانه كان زبناً عند منجمة تدعى ديونا دافيتشال. تمكنت بفضل ايمان بريجنيت بها - من الحصول على اعتراف من اكااديمية العلوم السوفياتية بقدراتها التي يحكم بعض الباحثين الاكاديمية حالياً على دراستها. علمياً والذي قيل ايضاً ان الرقيق نيقولا يبايكوف،



في تشريش: استخدم احد المنجيم في اقناع روزفلت بدخول الحرب

في شهر ايار من هذا العام، بعد وقت قصير من ارقامه على الاستقالة من منصبه بالبيت الأبيض في شباط ارضاء لنانسي ريغان، وعلى سبيل تقديم ضحية اخرى على منجيم ايران غيت، القى دونالد ريغان، صديق رونالد ريغان السابق ومدير مكتبته بالبيت الأبيض، قنبلة ثنائية تحت فراش الرئيس الاميركي والسيدة الاول.

ويمكن القول ان ريغان هرب تلك القنبلة ليذهبها في واشنطن، كما يفعل اي «فوضوي» في الروايات، داخل لفافة بريشة المظهر، فقد وضعها بين دفتي كتاب كان غرضه المعلن من نشره تسجيل تربيته عن مسيرته من اول ستريت الى البيت الأبيض. للحقيقة والتاريخ، لا أكثر.

في مقدمة ذلك الكتاب - الذي كان يحتمل الا يبيع العدد الممول الذي باعه من النسخ فور صدوره لولا تلك القنبلة - قال ريغان انه سيكشف الشعب الاميركي بسر مخفي من اسرار الرئيس هو اهم ما يتكتمه البيت الأبيض، اما ذلك السر فهو ان السيدة نانسي ريغان تتحكم في كل كبيرة وصغيرة من تحركات زوجها في معرض قيامه بواجباته العامة وتنظيمها تبعاً لما توجهها اليه «ضاربة وبع»، او منجمة اميركية من سان فرانسيسكو. وفي كتابه، اجتهد لستر ريغان في البرهنة على ان

ترتيب عمر المرأة

هي طفلة ما دامت صغيرة، ثم ولدت اذا تحركت، ثم كعب اذا كعب ثديها، ثم ناهد اذا زاد، ثم معصر اذا ابركت، ثم عاني اذا زابت عن حد الاعتصار، ثم خرد اذا توسلت الشباب، ثم سلف اذا جاوزت الأربعين، ثم نصف اذا كانت بين الشباب والنسج، ثم كهلة اذا كبرت وطبها بقية من قوة ثم شهيرة اذا عجزت وطبها تماسك ثم حيزيون اذا صارت عالية السن ناصعة اللون ثم قديم ولطاف اذا اجتنى ثمارها وسقطت اسنانها.

قصة فيروس الكمبيوتر الذي هدد أمريكا بكارثة

عمليات القرصنة تمتد الى عالم الكمبيوتر

تؤكد «جريمة العصر» التي ارتكبها اخيراً طالب الدكتوراه الاميركي روبرت موريس ٢٢ سنة، ان البشرية يمكن ان تدفع ثمنها غالياً ويهاظا للتقدم التكنولوجي الرهيب الذي حققته! ففي الاسابيع الماضية اعلنت حالة الطوارئ في مركز «فرمو» بكاليفورنيا وابلغ الامر ايضاً للجيش الاميركي والامر كان قد خطيراً فقد تسلسل «فيروس وبائي» الى مئات من أجهزة الكمبيوتر وبدأ ينتشر بكل سرعة في أنحاء الولايات المتحدة الاميركية مصيباً أجهزة معلومات اهم المؤسسات العسكرية والاهلية بالخلل وفي اليوم التالي وبعد جهد كبير من الخبراء في الكمبيوتر تمكنت من وقف انتشار هذا الفيروس بان اوقفوا اجهزتهم عن العمل في جامعات ومعامل ومراكز ابحاث عسكرية والخطورة في جريمة العنصر ان «روبرت موريس» توصل الى كلمات السر التي تعتبر مفاتيح لانتظام كمبيوترات وزارة الدفاع الاميركية «البيتاجون» وانا كان فيروس موريس اصاب هذه الانظمة فقط بالخلل فان ذلك جاء عن طريق الحظ وحده، والخبراء يقولون انه لو استخدم موريس سطورا اضافية عند بثه «فيروسه» او خليته الخبيثة لكان قد قضى تماماً على كل المعلومات التي يحتفظ بها ٦ الاف جهاز كمبيوتر تعمل في مجالات عسكرية، ومن ناحية اخرى ابدى العلون مخاوفهم من ان يخلقوا دبابا للخلل على القياس السليم لانتاج الانتاجات الاميركية.

وقد اصاب الخلل اماكن حيوية منها على سبيل المثال جامعات هارفارد، ويال والبحرية الاميركية

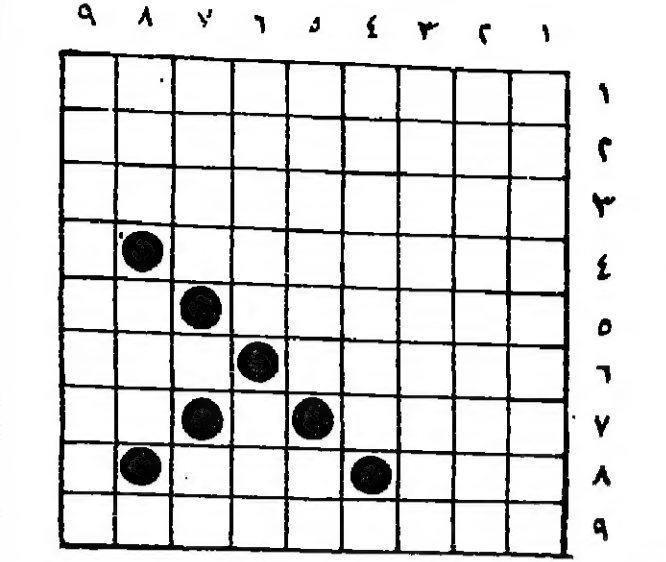
وقد اصاب الخلل اماكن حيوية منها على سبيل المثال جامعات هارفارد، ويال والبحرية الاميركية

السلطان والذباية

« روى ان بعض خلفاء بني العباس صعد المنبر ليخطب، فسقطت نياية على وجهه فطرحها فقامت فصرخ وارتج عليه فقال: اعوذ بالله السميع العليم يا ايها الناس شرب مثل فاسقوا له، ان الذين تعين من دون الله لخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا له، وان يسلبهم الذباب شيئا لا يستنقذوه منه. ضعف الطالب والطالب» (الحج ٧٣) ثم نزل فاستحسن ذلك منه.

كلمات متقاطعة

اعداد : محمد رفيق احمد كميل / سجن جنين المركزي



افقي وعمودي :
١- الاسم الاول لقائد فرنسي شهير - احد الوالدين (٢) دولة في جنوب شرق اسيا - حرف عطف (٣) ب - احدي دول بحر البلطيق - حرف نصب (٤) ٤ - حروف متشابهة - عكس ينكر (٥) عكس يهدم - عكس آمن - احد الوالدين (٦) حرف - بمعنى باشا (معكوسة) - لهب (٧) متشابهان - الان (بالعامية) - يقرع (للجرس) - توفي. (٨) احرف متشابهة (٩) الاسم الثاني لقائد فرنسي مشهور جدا - احد الوالدين.

حل المربع السابق

افقي وعمودي :
١- فاطمة غزال، ٢- الا انت - يس، ٣- طارق دسوقي، ٤- مقام «معكوسة» - ومالي، ٥- هندو داي، ٦- غ ت - سماح انور «ناقصة الحرف الاخير» ٧- ز و - ايان راش «ناقصة الحرف الاخير» ٨- ايتقل - نرجم من رجم - او نرجم، ٩- سل «معكوسة» - ي ي - سماوي «معكوسة» جريس سماوي.



الحمل : ٢١ آذار - ٢٠ نيسان
عليك ان تنهي هذا الاسبوع كل الاعمال المتأخرة، اصبر وستصل الى هدفك. عليك ان تنهي مشكلة مالية عالقك بينك وبين بعض الاقرباء. كن قويا امام من تحب وخالفه الرأي احيانا فهذا لصالحك.

الثور : ٢٠ نيسان - ٢٠ ايار
يطلب منك هذا الاسبوع ان تتحمل مسؤوليات جديدة فلا ترفضها، كن واقفاً من نفسك ولا تخش احد. مفاجأة سارة لمعلم مواليد الثور هذا الاسبوع، يوم السعد السبت.

الجوزاء : ٢١ ايار - ٢١ حزيران
اسبوع مناسب لعقد صفقات جديدة. تصك رسالة من احد الاقرباء تحمل اليك اخبارا سارة. العلاقات العاطفية تحتل المرتبة الاولى في سلسلة اهتماماتك، يوم السعد الاحد.

السرطان : ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
لا تصغ للشائعات المظلمة ولا تسام على رفيقك الشخصي مهما قدمت اليك الاغراءات. حاول ان تتخلل عن الافكار السيئة نحو من تحب، يوم السعد الارباء.

الاسد : ٢٣ تموز - ٢٢ آب
ستمر بمرحلة مضطربة بعض الشيء. تزعج الشكوك في قلبك على صعيدي العمل والحب. لا تحمل نفسك فوق طاقتها كن واقفياً وابتعد عن الازهال. يوم السعد الاثنين.

العذراء : ٢٣ آب - ٢٢ ايلول
اياك ان تعتمد على غيرك حتى يساعدك في عملك الجديد. واجه الامور التي تعترضك بحزم وشباب. نيا سار هذا الاسبوع على الصعيد العاطفي. البحر افضل مكان لتضيعة عطلة الاسبوع. يوم السعد الخميس.

الميزان : ٢٣ ايلول - ٢٢ تشرين ١
كن دبلوماسياً في حياتك الاجتماعية. واعرف كيف تحل المشاكل النازمة بصبر وناة. هذا الاسبوع مليء بالاجاب السارة والمشجعة. خذ الوقت الكافي للتفكير بوضعك، يوم السعد الاحد.

العقرب : ٢٣ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢
اسبوع حافل على صعيد العمل لكنه ماديء وجيد على الصعيدين العاطفي والاجتماعي. انطلق الى الامكان الهادئة للتعثر على الراحة التي تشدها. حياتك العاطفية مستقرة. يوم السعد الارباء.

القوس : ٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١
مكافأة مالية في طريقها اليك هذا الاسبوع بسبب تفانيك في العمل. ابتعد عن التحديات وكن ساعداً. اذا كنت خالي القلب فقد تتعرف الى شريك حياتك قريباً. يوم السعد الثلاثاء.

الجدي : ٢٢ كانون ١ - ١٩ كانون ٢
سلسلة من اللقاءات الجديدة تسمح لك بتسجيل مكسبات جديدة رائعة. في اطار مشاريعك العملية. حاول الابتعاد عن الازهال فانت بحاجة للراحة. جد تفكك بمن تحب. يوم السعد السبت.

الدلو : ٢٠ كانون ٢ - ١٩ شباط
ليكن لديك الامال في كل شيء حتى ولو تراكمت عليك المهوم. واجه المخاطر المحققة بك برابطة جاش. لقاء سعيد مع شخص عزيز على قلبك. مكافأة مالية في طريقها اليك. يوم السعد الاثنين.

الحوت : ٢٠ شباط - ٢٠ آذار
اجواء خلابة وخصوصاً في الجالات الفنية او العاطفية. او ربما الاثنين معاً. كن واقفياً وتصرف بحكمة والنتائج ستكون لصالحك. الحظ سييسم لك هذا الاسبوع، يوم السعد الخميس.

اخبار الفنانين

فاروق وممدوح وهالة لبطولة فيلم سوري



في القاهرة تم الاتفاق بين المخرج السوري محمد شاهين وفاروق الفيشاوي وممدوح عبد

العليم وهالة فؤاد، للقيام ببطولة فيلم سوري يصور بالكامل في دمشق. عنوانه : مسائقة

يشترك في بطولة الفيلم عدد من الممثلين السوريين من بينهم رفيق السبيعي، هالة شوكت، غادة الشعمة، وبعض نجوم الشاشة السورية الصغيرة

سهير رمزي تنفي الشائعات بالعمل



بمجرد اتهام الفنانة سهير رمزي من تصوير فيلمها الجديد «الوحوش الجديدة» تدخل الاستديو من جديد، لتبدأ بتصوير مشاهد فيلم «الخدب» وهذه هي المرة الاولى في حياة سهير الفنية، التي تقبل فيها ان تصور افلاما دفعة واحدة دون الحصول على راحة. والسبب انها قررت ان تهرب من الشائعات التي تلاحقها دائماً، وترشحها للزواج او العودة لاستئناف حياتها الزوجية مع زوجها السابق.

الخبز والعسل

روى الجاحظ في «البخلاء» : كان احد البخلاء يهيم بالغذاء عندما استأذن عليه ضيف، وكان بين يدي البخل خبز وانه فيه عسل. فسار الى رف الخبز، وبينما هو يرفع العسل دخل الضيف فظن البخل، وقد اخذ على حين غرة، ان الضيف لن ياكل العسل بلا خبز، فساله ان كان يفعل، فاجابه بالاجاب. وراح الضيف يلعق العسل لعا، فذعر البخل وصاح : مهلا يا اخي، والله انه يحرق القلب، فرد الضيف بين لعه ولعقة : صدقت ولكن قلبك هو الذي يحترق.

